

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

# ОТКРЫТЬ ДЛЯ СЕБЯ ЦЕРКОВЬ СВ. МАРИИ

Мгновение покоя  
в суматохе будней.  
Задержать дыхание,  
на минуту задуматься.  
Над тобою высокий как небо  
простирается свод,  
манит к себе.  
Ты переводишь взгляд  
и видишь Крест,  
говорящий не только о страданиях Единого,  
но и о пределах твоей жизни.  
Не робей,  
свет, что струится внутрь,  
наполняет собою даже картины  
сомнений и бед,  
проникает в глубины  
твоего сердца.  
Надежда,  
побеждающая смерть.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

Подробную информацию об архитектуре и внутреннем убранстве Вы можете получить в путеводителе по церкви. Путеводитель можно приобрести в церковной лавке.

Посетите нас в интернете:  
[www.st-marien-luebeck.de](http://www.st-marien-luebeck.de)  
и на Facebook

Хотите не пропустить наши мероприятия и узнавать новости в числе первых? Подпишитесь на нашу рассылку на сайте [www.st-marien-luebeck.de](http://www.st-marien-luebeck.de).



Перевод на языки:



Scan me

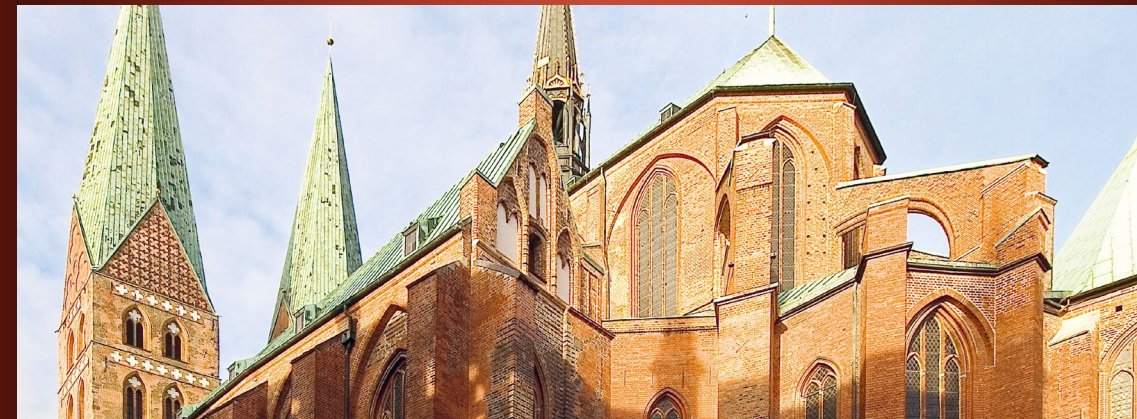
датский  
немецкий  
английский  
итальянский  
нидерландский  
Нижне немецкий  
польский  
испанский

ST. MARIEN  
ZU LÜBECK



ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

# ОТКРЫТЬ ДЛЯ СЕБЯ ЦЕРКОВЬ СЯТОЙ МАРИИ СОХРАНИТЬ ЧУДО



Мы очень рады Вашему посещению и от всего сердца благодарим за взнос на содержание Церкви Св. Марии. Вы помогаете нам сохранять 800-летнюю историю, архитектуру и произведения искусства.

ST. MARIEN  
ZU LÜBECK



# ГОТИКА, ВЕРА & СВЕТ МУЗЫКА, ИСКУССТВО & СЛОВО

Около 1200 года члены городского совета и купцы Любека приступили к амбициозной постройке городской церкви в центре города. А в 1251 году началась её перестройка в готический собор. Всего за 80 лет удалось создать типичную готическую базилику внушительных размеров: своды образуют впечатляющий средний неф высотой 38,5 метров, две башни достигают высоты 125 метров. Родоначальница кирпичной готики послужила образцом для более чем 70 храмов в балтийском регионе. В ночь на Вербное воскресенье 1942 года Церковь Св. Марии была сильно повреждена при воздушном налете. Напоминанием об этом являются два обрушившихся колокола. При восстановлении церкви были расчищены закрашенные в век барокко

готические росписи, а утраченные во время пожара многочисленные предметы убранства заменены новыми или восполнены современными произведениями всемирно известных мастеров, таких как Юккер или Люперц. Сегодня Мариенкирхе - современная, открытая миру церковь для жителей города и его гостей. Являясь членом международного сообщества Nagelkreuzgemeinschaft («Крест-из-Гвоздей») Церковь Св. Марии выступает за примирение и согласие. Благодаря Францу Тундеру и Дитриху Букстехуде она стала родоначальницей первых в мире концертных циклов: Любекские музыкальные вечера проводятся и поныне. А еще Мариенкирхе окружена легендами: они рассказывают о церковной мыши, дьяволе или окаменевшем старике.

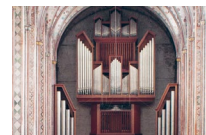
**Откройте для себя Церковь Св. Марии:**  
через историю, архитектуру, капеллы, орган, окна, алтари, легенды и современные произведения искусства.  
**Наедине со своими мыслями:**  
перед свечой на подсвечнике или в часовне.



**Подсвечник**  
Эскизы Гюнтера Грасса

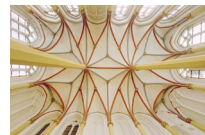
**Витраж**  
работы Ханса Готтфрида фон Штокхаузена

**История Церкви Св. Марии**



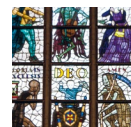
**Орган фирмы „Kemper“**

**Колокольная капелла**  
Мемориал «Крест-из-Гвоздей»



**«Писарская» капелла**  
с витражными окнами работы профессора Шрайтера

**Окаменевший старик (фигура из песчаника)**



**Капелла с «Пляской смерти»**  
Любекская «Пляска смерти» с витражами Альфреда Малау

**Могила Дитриха Букстехуде**

**Астрономические часы**



**Орган «Пляски смерти»**



**Крестильная купель**  
1337



**Барельеф из песчаника**  
работы Генриха Брабендера с «церковной мышью»

**Мариентиден-Капелла**  
с Антверпенским алтарём



**Распятие**  
работы Герхарда Маркса

**«Раны & Связи»**  
14 крестов Гюнтера Юккера



**Евхаристический престол**  
работы Хайнца Хайбера

**«Бургомистерская» капелла**

**Вход и выход**

